

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

NOMBRE DEL PROFESOR	TÍTULO DEL ARTÍCULO
<p>Lorena Córdova Hernández</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (2015). "Otras causas de migración: el caso de dos pueblos mayas en Chiapas, México". <i>Muuch Xiimbal-Caminemos Juntos</i>, 0, pp. 39-70. • (2015). "Iniciativas para la revitalización de lenguas en riesgo del sur de México". <i>Lengua y Sociedad. Revista de lingüística aplicada y teórica</i>, 15(1), pp. 5-19. • (2015). "Reivindicación sociolingüística del chuj (maya) en Chiapas: tensiones entre oralidad y escritura". <i>Qinasay, Revista de Educación Intercultural</i>, 5(5), pp. 111-128. • (2016). "Autorepresentación indígena en el Sur-Sureste Mexicano. Experiencias etnográficas desde Oaxaca y Chiapas". <i>Revista Académica</i>. Año XIII, No. 26, pp. 181-204. • (2016). "Consumo literario en lenguas indígenas: experiencias de revitalización desde el Sur de México". <i>Revista CS</i>, no. 18, pp. 37-61. • (2017). "Producción y consumo de bienes culturales: reflexiones desde las políticas culturales y las prácticas culturales". <i>Muuch Xiimbal-Caminemos Juntos</i>, 5, agosto, 2016, pp. 87-110. • (2017). "From Linguistic Landscape to Semiotic Landscape: Indigenous Language Revitalization and Literacy". <i>Studies in Applied Linguistics</i>, vol. 8(2), pp. 7-21. • (2019). Construcción de acervos multimodales en lenguas indígenas: grafocentrismo, lectoescritura y procesos identitarios. <i>Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos</i>, 6(6), 83-106. • (2019). Etnografía Colaborativa: somero estado de la cuestión de los trabajos sobre y con niños/as y jóvenes en México. Interlocución, producción de conocimiento y coautoría. <i>Revista del Cisen Tramas/Maepova</i>, 7 (2), 247-280.



	<ul style="list-style-type: none"> • (2019). Paisaje en lenguas indígenas latinoamericanas: representaciones, reivindicaciones y consumo. <i>Signo y Seña</i>, 35, 89-106. • (2020). Lectura en voz alta y narración en lenguas indígenas. <i>Tequio. Revista de Divulgación, Investigación e Innovación</i>, 3(8), 27-35.
<p>Mario Enrique López Gopar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (2020). Lingüística aplicada crítica y multilectoescrituras: dos lentes incluyentes para la realidad multilingüe e intercultural de México. <i>Tequio: Revista de Divulgación, Investigación e Innovación</i>, 3(8), 7-16. • (2018). Migración de retorno y diversidad lingüística y cultural: la tutoría entre iguales como estrategia para su valoración. <i>Muuch' Xíimbal Caminemos Juntos</i>, 9, 93-118. • (2019). Classroom-based assessment in linguistically diverse communities: A case for collaborative research methodologies. <i>Language Assessment Quarterly</i>, 16(4-5), 393-407. • (2019) Changing ideological and implementational spaces for minoritised languages in higher education: Zapotequización of language education in Mexico, <i>Journal of Multilingual and Multicultural Development</i>, 40 (6), 504-517. • (2018). Multilingual learners in language assessment: assessment design for linguistically diverse communities. <i>Language and Education</i>, 32(2), 167-182. • (2018). Grappling with translanguaging for teaching and assessment in culturally and linguistically diverse contexts: Teacher perspectives from Oaxaca, Mexico. <i>International Journal of Bilingual Education and Bilingualism</i>. • (2017). From linguistic landscape to semiotic landscape: Indigenous language revitalization and literacy. <i>Studies in Applied Linguistics</i>, 8(2), 7–21. • (2015). Construction of an English language teacher identity: Perceptions and contrasts in Mexico. <i>Mextesol Journal</i>, 39(2), 1-11.

<p>William M. Sughrua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (2020). Lingüística aplicada crítica y multilectoescrituras: dos lentes incluyentes para la realidad multilingüe e intercultural de México. Tequío: Revista de Divulgación, Investigación e Innovación, 3(8), 7-16. • (2019). A Nomenclature for Critical Autoethnography in the Arena of • Disciplinary Atomization. Critical Studies↔Critical Methodologies, 19(6), 429-465. • (2019). The core of critical performative autoethnography. Qualitative Inquiry. OnlineFirst. (Print format in press). Retrieved from • . (2018). Migración de retorno y diversidad lingüística y cultural: la tutoría entre iguales como estrategia para su valoración. Muuch' Xímbal Caminemos Juntos, 9, 93-118. • (2017). From linguistic • landscape to semiotic landscape: Indigenous language revitalization and literacy. Studies in Applied Linguistics, 8(2), 7–21. • (2016). Alternative academic writing in ELT research: Backstepping into the narrative turn so as to render issues of teacher professionalization. ELTED Journal, 20, 60-82. • (2015). Construction of an English language teacher identity: Perceptions and contrasts in Mexico. MEXTESOL Journal, 39(2), 1-11.
<p>Vilma Huerta Cordova</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (2008). Una experiencia de tutoría entre iguales en la Universidad mexicana de Oaxaca. Revista Iberoamericana De Educación, 48(1), 1-12. • (2016). Aprender enseñando arte. Cómo convertir la escasez de recursos en oportunidades de aprendizaje. Revista Iberoamericana De Educación, 72(2). • (2019). Migración de retorno y diversidad lingüística y cultural. La tutoría entre iguales como estrategia para su valoración. Revista De La Salle Muuch' xímbal Caminemos juntos, 5 (9), 93-118.

	<ul style="list-style-type: none">• (2019). Etnografía colaborativa: somero estado de la cuestión de los trabajos sobre y con niños/as y jóvenes en México. Revista del Cisen Tramas/Maepova, 7(2), 247-280.
Edwin Nazaret León Jiménez	<ul style="list-style-type: none">• (2020). Lingüística aplicada crítica y multilectoescrituras: dos lentes incluyentes para la realidad multilingüe e intercultural de México. Tequio: Revista de Divulgación, Investigación e Innovación, 3(8), 7-16.• (2018). Migración de retorno y diversidad lingüística y cultural: la tutoría entre iguales como estrategia para su valoración. Muuch' Xíimbal Caminemos Juntos, 9, 93-118.• (2019). La preparación del educador, su sentido histórico y esencialmente compartido. Revista Blanco y Negro, 10, 8-10.
Alba Eugenia Vásquez Miranda	<ul style="list-style-type: none">• (2018) "How does it feel? Bob Dylan y una idea crítica sobre la enseñanza de lenguas en Blanco y Negro. Revista Semestral de la Facultad de Idiomas. 5(8), 6-11• (2016) "Guchachi'Reza. Imagen, política y lenguaje. Los primeros fotolibros de la colección Toledo" en Castellanos, Alejandro (Ed.) Lu' Biaani. Miradas a la Colección Toledo de Fotografía. (pp.21-26) Oaxaca: CNIDIAP-INBA/CFMAB